

# La Gazette

DES SAVOIR-FAIRE D'AQUITAINE

Recherche et valorisation d'une identité régionale



## L'ÉDITO

### Plus haut...

**U**n oiseau chante au jardin. Il raconte des histoires de vacances avec du soleil et du vent des plages mangées par la mer et des sentiers de brebis. Il dit qu'il faut déposer nos bagages si lourds, si encombrants pour dénicher les maillots de bain et les lunettes de soleil.

Il dit que rire et chanter valent mieux que discours et philosophie. Il dit que si tu tends la main un peu plus, tu en trouveras une autre qui t'attend. Compagnons, le temps des vacances s'approche. Souviens-toi de ceux qui en sont privés, de ceux qui cherchent un job. Sens-tu l'ami le vide étrange qui se creuse en toi ? Serait-ce l'appel du rossignol ? La tentation de l'été ? La faim pour les salades de soleil ? ou le besoin de connaître les après ? Calme toi compagnon, c'est le temps des vacances. Il sera bien temps, à la rentrée, de repenser aux choses tristes ou prétendues telles.

En attendant, "Fais comme l'oiseau".

**Le président**

SAVOIR-FAIRE D'AQUITAINE  
37 rue Général de Larminat  
33000 BORDEAUX

Tél : 05 56 93 58 66 / Fax: 05 57 81 71 76  
helene@savoir-faire-aquitaine.com  
www.savoir-faire-aquitaine.com

Directeur de la publication : Jean Suhas  
Rédaction : les membres des Savoir-Faire  
Secrétariat de rédaction : Hélène Cazilhac  
Impression : Plaine Page

#### Photos et illustrations :

Remerciements à Hélène Cazilhac, Chantal Chevalier, Jacques Guibillon et Laurence Wintringer.

À propos de vacances : «*Il est temps de vivre la vie que tu t'es imaginée*».  
Henry James

## AGENDA DE LA RENTRÉE

Après les vacances nous allons nous retrouver, remplis d'allant, d'idées et de nouveaux savoir-faire enregistrés ou découverts pendant les journées de farniente. Nous n'avons certes pas toutes les dates de ce qui nous attend... Cependant :

- **Le lundi 1er septembre** : déjeuner de reprise chez Moustache
- **Début septembre** : réunion de travail autour du projet de l'eau avec d'éven-

tuels partenaires ; réunion du bureau (étude du questionnaire)

- **Courant septembre** : une rencontre conviviale du jury du Prix littéraire
- **Septembre ou octobre** : sortie à Montfort en Chalosse (Sylvie Licard)
- **Octobre** : concours de garbure à Carbon-Blanc (Guy Bardin)
- **Courant novembre** : dernière réunion du jury du Prix littéraire.

## Salut Bayoun, Bonsoir Arcangues



Voir page 2

## Bienvenue à la bleue

Les «Savoir-Faire d'Aquitaine» comptent parmi eux une nouvelle adhérente. Merci de l'accueillir chaleureusement :

**Régine Brilli** : directrice de société

## SOMMAIRE

☞ p.1 L'Édito du président

Agenda de la rentrée

Bienvenue à la bleue

Salut Bayoun...

☞ p.2 Vie de l'association

Le prix littéraire :

À la carte ou au menu ?

Salut Bayoun, bonsoir Arcangues (Jean Suhas)

☞ p.3 La cote des «héros» est en hausse

Un mot, une indéfinition:  
Vacances  
(Eric Cattelain)

La griffe de Jacquou le Croquis  
(Jacques Guibillon)

☞ p.4 Salut Capitaine  
(Hélène Bakle'h)

Et le questionnaire ?

Un point sur les ventes



## Bonnes vacances à tous !

Les Savoir-Faire d'Aquitaine prennent leurs quartiers d'été.  
**du 24 juillet au 10 août.**

Le président reste joignable au 06 81 94 37 46

## Le prix littéraire d'Aquitaine

### *A la carte ? ou au Menu ?*

La table est de qualité. L'EDF, comme chaque année recevait au début de ce mois, le jury de notre prix et quelques personnalités dont Anne-Marie Cocula, vice-présidente du conseil régional, membre des Savoir-Faire, remplaçant le président Alain Rousset.

L'hôte des lieux, Antoine Cuerq, nouveau délégué régional de l'EDF, nous a reçus avec talent et savoir-vivre autour d'une bonne table. Travail très studieux des membres du jury qui ont présélectionné quelques dix ouvrages répondant à nos critères (sujets et éditeurs locaux) dont voici la liste :

- **La grande mer** - Olivier Deck - Les Editions de l'Atelier In 8
- **La glycine d'Hasparren** - Elise Harrer - Editions Atlantica
- **Providence** - Rolande Tisseyre - Editions du Pierregord
- **Histoires peu ordinaires à Sarlat** - Jean-Luc Aubarbier - Elytis Edition
- **Les arbres se taisent** - Francine Burlaud - Pleine Page Editeur
- **La pinède des loups** - Pierre Richet - Editions Sud-Ouest
- **Le murmure des livres** - Dominique Pénide - Editions Vents Salés
- **Aquitaine Québec, je me souviens** - Collectif - Le Castor Astral Editeur
- **Soleil Noir** - Catherine Lugat - Editions Elkar
- **Le monde est beau, on peut y voyager** - Benjamin Hoffman - Editions Bastingage
- **Et vous, comment écrivez-vous Bordeaux ?** Naly Razakandraïbé - Editions Cairn



Sur les 19 livres présélectionnés, 11 ont été retenus par le jury.

Merci à l'EDF et à ce groupe de lecteurs exigeants qui assurent le sérieux d'un prix qui nous tient à coeur.

## Salut Bayoun, Bonsoir Arcangues

Entre Greco et Ingres, entre Bonnat et pluie bayonnaise... Une dizaine de «Savoir-Faire» font semblant de s'intéresser au contenu de cette très belle pièce d'architecture qu'est le Musée Bonnat de Bayonne.

Au second étage, (le premier est fermé pour causes de travaux), au second étage c'est plutôt de haute qualité. Finalement ce Léon Bonnat était surtout un merveilleux collectionneur.

Un Greco, un Géricault, quelques Ingres et Rubens, d'excellents bronzes de Antoine-Louis Barye. Le groupe s'anime, questionne l'accompagnatrice et la visite s'ouvre en même temps que les appétits.

Il faudra attendre Arcangues et son village d'opérette pour les satisfaire.

Les «Savoir-Faire» avaient tout prévu entre apéro et dessert, trois mariages se sont succédés montant l'escalier de pierres qui mène à la très belle église où un équipage

de trompes de chasse sonne tout près de la tombe de Luis Mariano. Les invités queue-de-pie et chapeaux fleurs s'avancent sous les feux de nos appareils de photo. Certains parmi nous sont allés jusqu'à promettre une diffusion dans Gala. Non mais !

Plus tard ce fut le château d'Arcangues où nous avons investi la place, accueilli par Michel, maître des lieux et fils attentionné de son père le Marquis Guy d'Arcangues dont il protège et valorise l'oeuvre, l'esprit et le savoir-vivre. La demeure est superbe, les moments, je crois de qualité, tandis que nous dissertions pour une centaine d'invités autour des livres que nous avons récemment publiés.

Tard dans la soirée, nous quittons ces lieux enchanteurs, promettant d'y revenir, bien sûr, pour d'autres fêtes du genre entre savoir et saveur, entre plaisir des yeux et bonheurs des coeurs.

J. S.



Salle du Musée Bonnat



A Arcangues, les beaux mariages se sont succédés et les élégantes à chapeaux ont pris la pause devant les objectifs...



Pause déjeuner sur la place du village, à l'ombre des platanes.



Michel d'Arcangues, Michel Suffran, Didier Periz et Jean Suhas après leur conférence.

## La cote des «héros» est à la hausse

Un nouveau numéro des Cahiers de la Gazette est en préparation. Julien Paquier, Jacky Galina et quelques autres se sont lancés dans une campagne de recrutement de héros.

Pourquoi nous faut-il flirter avec le mythe pour répondre à des questions existentielles dont la réponse sera, peut-être, trouvé par vous ?

Si le sujet vous «branche» comme on dit maintenant, n'hésitez pas.



Joignez nous et apportez votre participation à ce projet qui enflé et grandit de jour en jour.

Nous aurons, d'ici à quelques semaines, un recueil bien ficelé, agréable à lire, illustré avec esprit. Ceux qui pourront mettre 3 € dans l'achat de ce cahier, vont permettre de payer en partie l'édition.

Merci de vos encouragements.

## LA GRIFFE DE «JACQUOU LE CROQUIS»



### La Bastide de Clairence

Jacques Guibillon

Au coeur du Pays Basque, la bastide fondée au 14<sup>e</sup> siècle par le roi de Navarre a conservé durant ses 700 ans d'histoire le tracé d'urbanisme initial caractéristique des bastides.

## UN MOT - UNE INDÉFINITION ∞ : VACANCES

Eric Cattelain

« Il n'y a pas de vacances à l'amour, ça n'existe pas. L'amour, il faut le vivre complètement avec son ennui et tout, il n'y a pas de vacances possibles à ça. »

Marguerite Duras

« Le farniente est une merveilleuse occupation. Dommage qu'il faille y renoncer pendant les vacances, l'essentiel étant alors de faire quelque chose. »

Pierre Daninos

Il est des périodes auxquelles nul n'échappe, même s'il ne se sent pas concerné, surtout s'il ne se sent pas concerné. « Les fêtes de fin d'année », ou ce que l'on croit désigner ainsi, sont du lot. Les « grandes vacances » aussi ! Néanmoins que dois-je placer sous pareil mot ? En outre suis-je bien certain de saisir ce qu'autrui me souhaite lorsque l'air réjoui il m'adresse un sempiternel : « Bonnes vacances » !

Si l'on s'en tient à la lecture étymologique, un doute nous saisit puisque le terme renvoie au *vacare* latin, « être vide ». Vacance : État de ce qui est vide, inoccupé. Synon. vacuité. Magnifiquement illustré par Ambrose Bierce : « Tuer. Créer une vacance sans nommer de successeur. » Tiens, voilà donc que pour une fois, l'horreur du vide nous aurait épargnés ? Bien qu'à y songer un peu, pareil « vide » soit parfois angoissant – « Être en vacances, nous souffle Robert Orben, c'est n'avoir rien à faire et avoir toute la journée pour le faire ! » À moins que ce vide ne soit l'occasion de rappeler plus concrètement avec Jean-Philippe Blondel : « Je pensais que les vacances me videraient la tête. Mais non, les vacances, ça ne vide

qu'une chose : le porte-monnaie. »

À cette première approche viennent se greffer diverses considérations dans lesquelles les vacances indiquent davantage une « période plus ou moins longue pendant laquelle une personne cesse toute activité professionnelle pour se reposer, se détendre », mais aussi une « période de fermeture des écoles et des facultés fixée chaque année par décret » ou encore un « congé rémunéré auquel ont droit les salariés selon les critères régis par la législation du travail ». Cette dernière approche faisant penser à une délicieuse expression : prendre congé ! Voilà qui ne manque pas de sens, puisque congé renvoie au latin *commear* qui justement signifie « se mettre en marche, voyager » !

En tout état de cause, on aura saisi que la difficulté de définir une pareille notion tient à l'idée saugrenue de représenter l'ensemble de ses perceptions sans omettre au passage la grande majorité de la planète pour lequel pareil mot est une étrangeté, voire une indécence ! De là à vous proposer quelques indéfinitions. Par ex. : « Les vacances désignent une période imaginée par les systèmes économiques pour tenter de faire admettre leur absence le reste de l'année. » Ou encore : « Les vacances ne concernent que la faible partie de la population planétaire dont le confort autorise à y songer, même si y songer ne suffit pas à les rendre toujours captivantes et régénératrices. » Bonnes vacances !

« Le secret du succès est de faire de ta vocation tes vacances. » Mark Twain

E. C.

## SALUT CAPITAINE

**G**rand émacié, la peau tannée, la barbe drue, argentée, l'oeil bleu aux aguets, la mâchoire porte la marque d'une blessure que l'on imagine de guerre.

Il ne parle pas beaucoup, il vous jauge. La répartie est rapide, cinglante, toujours drôle, poétique, décalée, espiègle. Ce personnage n'a rien à envier au César de Pagnol.

Ami des enfants, il connaît leur langage, leur donne du capitaine, du moussaillon ou du « oh camarade ! »

Son vrai pedigree est : `PIPO_PIERROT_MANO_« CULOTTE »`.

Il détient les secrets de la soupe de poissons blanchie dite « gujanaise » : un régal !

Sa pinasse s'appelle « jouet des flots », la peinture semble indispensable au maintien de la structure, quant au moteur, il ne connaît que son maître...

A terre, Pipo se déplace en solex transformé à regrets en simple vélo. Il habite un petit pavillon de pêcheur en bois pimpant et accueillant. Dans le jardin lilliputien règnent quelques nains, près d'un puits, d'un moulin ou même cachés dans les massifs de géraniums et bégonias. La maison est tenue, les cuivres brillent, ça fleurit bon la cire ! La comtoise ose égrèner secondes et heures dans le silence environnant. La soupe mijote.

Le matin il pousse jusqu'« au port » du Canal, Gujan en compte sept. A la « Barbotière », il joue aussi aux boules avec Chocolat, Pirate, le grand Nénesse et Pompe de câle.

L'hiver, dans les cabanes, il fait froid. Aussi, autour d'un antique poêle à bois s'organisent des parties de belote prétextes à refaire le monde, pimentées de blagues en patois : on rit, on survit.

Pipo est membre de l'Harmonie Saint-Michel, il joue du tuba.

Jour après jour, un bouquet à la main, il passe voir Alice

sa femme et tout en lui parlant, il ratisse, ramasse les fleurs fanées de la veille, il lui confie son quotidien, ses misères et lui donne les dernières nouvelles.

Le dimanche, c'est le rugby ! Béret vissé sur la tête sauf lorsque « son équipe » est en difficulté, il peut alors se laisser aller à jurer en jetant son couvre-chef de dépit. C'est un bon convive à l'humeur joviale !

Pipo c'est le personnage de mon enfance qui m'a le plus marquée avec sa gueule cassée à la Popeye !

Je lui dois mes plus beaux souvenirs, mes premières leçons de vie et des vacances de rêve partagées entre pêches, baignades et découvertes.

Depuis chaque été, je crois toujours que Pipo va revenir, il est juste là à côté... D'ailleurs, ça sent l'aqua Velva !



Pipo «croqué» par Jacques Guibillon

**Hélène Bakle'h**

### Et le questionnaire ?

Nous avons reçu encore trop peu de réponses à notre enquête sur les sorties et les projets de l'association. Pour que nous puissions satisfaire au mieux vos attentes, nous avons besoin d'une participation massive de votre part. Merci de prendre quelques minutes de votre temps en cette période de vacances pour remplir notre questionnaire et le renvoyer par courrier ou par mail. C'est pour la bonne cause !

### Un point sur les ventes

Les premiers chiffres des ventes du livre des maisons d'écrivains sont très encourageants : sur un tirage de 3000 exemplaires, 1550 ouvrages ont déjà été vendus (1030 en souscription et 520 en librairie ou vente directe). Le livre des chansons continue son beau parcours avec plus de 3250 exemplaires achetés.

### Et toujours la peinture...



Claude Lagoutte  
Papier peint 1983

**C**'est un beau voyage que nous propose Claude Lagoutte au Musée des Beaux-Arts. Il ne faut pas hésiter à suivre ce peintre un peu bordelais tout au long de ses pérégrinations solitaires en Inde, en Afrique, au Yémen, en Europe... C'est un infatigable marcheur et ses nombreux chemins empruntés ont à voir avec « une pratique qui n'exclut ni la délectation ni la méditation ».

Ses grands panneaux de tissus ou de papiers teints, découpés en bandelettes qu'il cousait ensuite à la machine en la couleur des terres traversées, des rythmes perçus et des odeurs sauvages. Mais vous pourrez aussi vous poser dans les grands fauteuils rouges du musée devant la mer de l'île de Ré ou face aux Pyrénées et vous attendrez patiemment que la lumière venant du ciel change au hasard des nuages qui passent en cet été mouillé ; et vous verrez alors la neige scintillant sur les montagnes et vous entendrez la vague déferlante sur le sable. « Une seule chose à peindre : le sentiment de mystère devant le monde » écrit le peintre dans les Carnets du Tibet.

Claude Lagoutte est exposé au Musée des Beaux-Arts jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre ; il existe un catalogue de ses œuvres en librairie.

**Christiane Armand**

*Musée des Beaux-Arts - 20 cours d'Albret à Bordeaux.*

*Ouvert tous les jours de 11h à 18h sauf mardi et jours fériés.*